

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»



Директор Спирчина Т. В. Спирчина

«И» август 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(УП.01.)

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Набережные Челны

2022

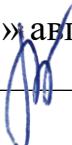
Рабочая программа учебной практики является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки.

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики: Акимова Л.Ю., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств».

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Теория музыки»
Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Председатель  Р. М. Валиуллина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**
- 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Музыкальная литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в цикл учебной практики и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

Результатом освоения курса является формирование музыкально-гуманитарной базы, создание широкого профессионального кругозора в объеме, необходимом для ведения выпускником деятельности по профилю специальности, в том числе овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

- ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
- ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.
- ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
- ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
- ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
- ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
- ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
- ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
- ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
- ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
- ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
- ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
- ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
- ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.3. Цель и задачи курса. Требования к результатам освоения учебной практики.

Цель курса:

формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи курса:

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки:

изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;

историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной музыки XI – XX веков;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;

накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В результате прохождения курса студент должен:

иметь практический опыт:

подготовки устных и письменных сообщений, докладов;
участия в семинарах и выступления на студенческой конференции по предмету;

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;

выполнять историко-теоретический анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

узнавать произведения на слух;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной музыки от музыкального искусства древности до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.;

особенности национальных традиций и композиторских школ, фольклорные истоки музыки;

особенности взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литература, история, философия, живопись, религия и т.д.);

творческие биографии, характеристики творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;

теоретические основы в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования; основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 263 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 175 часа;
самостоятельной работы обучающегося 88 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

| Вид учебной работы | <i>Объем часов</i> |
|--|---------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | <i>263</i> |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | <i>175</i> |
| в том числе: | |
| зачеты | <i>2</i> |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | |
| <i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i> | |

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной практики Музыкальная литература (отечественная)

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> |
| | VII семестр | 135 | |
| Русская музыкальная культура на рубеже XIX -XX вв: традиции и новаторство. | Социокультурная обстановка. Эстетические взгляды. «Серебряный век». Традиции и новаторство. Стилиевые течения. Жанровая система. | 3 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1,5 | |
| Русская музыкальная культура рубежа XIX - XX вв.: музыкальная жизнь. | Музыканты-исполнители. Концертная жизнь. Музыкально-театральная жизнь. Меценаты. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| Русская музыкальная культура рубежа XIX - XX вв.: семинар | Семинарское занятие. | 3 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1,5 | |
| С.И. Танеев. Жизненный и творческий путь. | Сведения о творчестве: области композиторской работы, основные произведения; развитие искусства Танеева в русле традиций Чайковского и Глинки, ориентация на классическое искусство Баха, Моцарта, Бетховена. Личность Танеева; этические и эстетические позиции. Особенности музыкального языка; строение циклов, сложность форм, значение полифонии. Теоретические труды; интерес к фольклору разных народов России. Значение Танеева — композитора, ученого, педагога, исполнителя, общественного деятеля — в истории русской музыкальной культуры. Жизненный и творческий путь С. И. Танеева. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| С.И. Танеев. Симфония до минор. | Жанр симфонии творчестве Танеева. Симфония до минор — явление «интеллектуального симфонизма» (Б. Асафьев). Строение цикла. Анализ музыкального материала. | 3 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. | 1,5 | |

| | | | |
|---|--|----------|-----|
| | Изучение учебной литературы. | | |
| С.И. Танеев. «Иоанн Дамаскин». | Хоровое творчество: основные произведения; место в истории русской музыки; особое значение кантат; стилистические черты. Кантата «Иоанн Дамаскин» - характерный образец циклического произведения. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| И. Танеев. Камерно-вокальное творчество. | Камерное вокальное творчество: особенности понимания жанра романса; расширение тематики, особенности текстов, соотношение текста и музыки; значительность фортепианной партии, сложность форм и языка (мелодического, гармонического), применение полифонических средств; циклы романсов. Музыкальный материал: симфония до минор, «Иоанн Дамаскин», романсы. | 3 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1,5 | |
| А.К. Лядов. Жизненный и творческий путь. | Сведения о творчестве: области творчества, важнейшие произведения: Лядов — художник - миниатюрист; новизна, своеобразие музыкального языка, значение фольклора; интерес к современной литературе, изобразительным искусствам. Лядов — дирижер, педагог. Жизненный путь А. К. Лядова. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| А.К. Лядов. Симфоническое творчество. | Симфоническое творчество: характеристика жанров; преобладание русской сказочной тематики; претворение традиций пейзажной, картинной, фантастической музыки Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова, звукоизобразительность, внимание к деталям, применение особых гармонических и фактурно-оркестровых средств, оригинальность форм; стилистическое родство с некоторыми явлениями современной русской живописи. Симфонические миниатюры «Кикимора», «Волшебное озеро». Восемь русских песен для оркестра. | 3 | |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1,5 | |

| | | | |
|--|---|-----|-----|
| А.К. Глазунов. Жизненный и творческий путь. | Сведения о творчестве: определяющее значение эпического монументального стиля в сочетании с лирикой, общая уравновешенность строя музыки. Развитие традиций «Новой русской школы» и Чайковского, творческое усвоение опыта западноевропейских симфонистов. Области творчества, основные произведения, ведущая роль инструментальных жанров. Глазунов — мастер крупной формы, полифонист; значение балетов, камерных произведений. Глазунов — педагог, общественный деятель. Жизненный и творческий путь А. К. Глазунова. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| А.К. Глазунов. Концерт для скрипки с оркестром. | Симфоническое творчество: общая характеристика, основные жанры, произведения. Концерт для скрипки с оркестром. | 3 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1,5 | |
| А.К. Глазунов. Симфония №5. | Симфоническое творчество: общая характеристика, основные жанры, произведения. Симфония №5 - образец эпико-лирического стиля. Концерт для скрипки с оркестром. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| А.С. Аренский. Творческий облик. | Краткие биографические сведения. Обзор творчества. «Фантазия на темы Рябинина». | 3 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1,5 | |
| С.В.Калинников. Творческий облик. | Краткие биографические сведения. Обзор творчества. Симфония №1. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 2,5 | |

| | | | |
|--|--|----------|-----|
| Контрольная работа. | Контрольная работа | 3 | |
| А.Н.Скрябин. Жизненный и творческий путь. | Сведения о творчестве: музыка Скрябина в контексте русского искусства начала XX века; эстетико-философские взгляды Скрябина и его художественное творчество; всечеловеческие масштабы устремлений и воплощение нюансов внутренней жизни художника, выражение особых, крайних состояний человеческого духа; тема искусства и природы. Области творчества, основные произведения. Принадлежность к московской композиторской школе, связи с романтическим музыкальным искусством. Новаторство, некоторые особенности гармонической системы; эволюция стиля. Жизненный и творческий путь А.Н.Скрябина. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| А.Н.Скрябин. Прелюдии. | Фортепианное творчество: значение в истории русской фортепианной музыки; истоки скрябинского пианизма; новизна стиля; важнейшие жанры-миниатюры и их особенности (понятие фортепианной поэмы), циклы миниатюр. Прелюдии ор. 11, ор.74. | 3 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1,5 | |
| А.Н.Скрябин. Этюды. Поэмы. | Этюды. Поэмы ор. 32. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| А.Н.Скрябин. Соната №4. | Соната №4. | 3 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1,5 | |
| А.Н.Скрябин. Соната №5. | Соната №5. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |

| | | | |
|---|--|----------|-----|
| А.Н.Скрябин. Соната №9. | Соната №9. | 3 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1,5 | |
| А.Н.Скрябин. «Поэма экстаза». | Симфоническое творчество: основные произведения, развитие традиций русского драматического конфликтного симфонизма, претворение достижений позднего романтизма; программность; особенности циклов; эволюция симфонического стиля; черты оркестрового письма. «Поэма экстаза». | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 5. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| А.Н.Скрябин. Симфония №3 «Божественная поэма». | Симфония №3. | 3 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 5. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1,5 | |
| С. В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь. | Сведения о творчестве: историческое значение творчества Рахманинова — композитора, пианиста, дирижера; проблематика творчества, образный строй, философские темы, тема Родины; многообразные связи творчества Рахманинова с современным русским искусством. Области композиторской работы, основные произведения. Национальные истоки мелодики, претворение традиций русской музыкальной классики, новаторские черты. Монументальность стиля, развитость форм, гармонические, полифонические особенности языка. Биография С. В. Рахманинова; характеристика каждого из периодов творческого пути. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| С. В. Рахманинов. Фортепианное творчество. Прелюдии. | Фортепианное творчество: значение в истории русской фортепианной музыки; истоки пианизма Рахманинова; черты эволюции стиля; основные произведения, ведущие жанры и особенности их трактовки; особенности композиции циклов. Прелюдии. | 3 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы. | 1,5 | |

| | | | |
|---|---|----------|-----|
| С. В. Рахманинов. Музыкальные моменты. | Музыкальные моменты. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| С. В. Рахманинов. Этюды-картины. | Этюды - картины. | 3 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы. | 1,5 | |
| С. В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №2. | Сочинения для фортепиано с оркестром: сведения из истории фортепианного концерта в русской музыке, значение, претворение традиций, особенности концертов Рахманинова, трактовка как симфонии для фортепиано с оркестром. Концерт №2 | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| С. В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №3. | Концерт для фортепиано с оркестром №3 ре минор. | 3 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы. | 1,5 | |
| С. В. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини. | «Рапсодия на тему Паганини». | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| С. В. Рахманинов. Хоровое творчество. | Хоровое творчество: историческое значение, основные произведения, претворение традиций русской хоровой музыки, важнейшие стилистические черты. Поэма «Колокола». | 3 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы. | 1,5 | |
| С. В. Рахманинов. Камерное вокальное творчество. | Камерное вокальное творчество: периодизация, значение в творческом наследии; особенности трактовки, разновидности жанра романса; характер текстов, большое значение текстов поэтов-современников; соотношение текста и музыки. Черты вокального стиля, значительность фортепианной партии, особенности форм. Усложнение образов и музыкального языка в сочинениях 10-х годов. | 2 | 1,2 |

| | | | |
|--|---|------------|-----|
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| И.Ф. Стравинский. Жизненный и творческий путь. | Сведения о творчестве: значение в истории современной музыки; многообразные связи с новейшими явлениями искусства; национальные истоки, самостоятельность творческих решений, смена музыкальных стилей на протяжении творческого пути; области творчества, жанры, основные произведения; новизна, важнейшие черты музыкального языка. Стравинский — исполнитель, музыкальный писатель. Творчество Стравинского в оценке современников — С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Онеггера. Биография И. Ф. Стравинского; характеристика каждого из периодов творческого пути. | 3 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1,5 | |
| И.Ф. Стравинский. «Петрушка». | Балетное творчество: основные произведения, особенности сюжетов, их трактовка, эволюция стиля. «Петрушка». | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| И.Ф. Стравинский. «Весна священная». | «Весна священная», («русский период»). | 3 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 15 | |
| Контрольный урок | | 2 | |
| <i>VIII семестр</i> | | 128 | |
| 19. Этапы развития отечественной музыки (1917— 1985 г.г). | Особенности формирования новой культуры и искусства в условиях советской эпохи. Характеристика основных жанров и музыкальных форм, периоды в отечественной музыке, влияние политических событий. Общественно-политическая ситуация. Тенденции развития советской музыки (темы, образы, жанры), формы общественно-музыкальной жизни, традиции и новаторство. | 3 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1,5 | |

| | | | |
|---|---|-----|-----|
| 20. Советская музыка в 20-30 гг. XX в. | Советская музыка в 20-е годы 20 века. Исторические события. Новые формы быта и сознания масс. Декреты о музыке. Гибридные формы масскульта и классической музыки. Пролеткульты. Значение песни. Танцевальные ритмы. Музыкальный театр. Инструментальная музыка. Творческие коллективы и исполнители. Противоборство АПМ и АСМ. Советская музыка в 30-е годы 20 века. Рождение советской музыкальной классики. Отношение к фольклору. Творческие союзы музыкантов. Значение СМИ. Формирование национальных школ. Киномузыка. Советская опера. Балет. Инструментальная музыка. Симфония. Кантата и оратория. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 21. Советская музыка в - 40-60 гг. XX в. | Советская музыка в военные годы. Социально-общественная функция искусства в годы войны. Жанровая структура. Кантата и оратория. Песня. Симфония. Камерно-инструментальные жанры. Музыкальное искусство послевоенного десятилетия. Новые тенденции 60-х годов 20 века. | 3 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1,5 | |
| 22. Н. Я. Мясковский. Жизненный и творческий путь. | Сведения о творчестве. Сложность и своеобразие отражения общественных явлений современности. Основные области творчества, сочетание черт лирико-драматического и эпического симфонизма. Своеобразие использования классических форм; применение современных гармонических и полифонических средств; эволюция стиля. Мясковский — педагог, критик, общественный деятель. Жизненный и творческий путь Н. Я. Мясковского. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 23. Н. Я. Мясковский. Симфония №5. | Симфоническое творчество: историческое значение, общая характеристика. Симфония №5. | 3 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1,5 | |
| 24. Н. Я. Мясковский. Симфония №6. | Симфония №6. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. | 1 | |

| | | | |
|--|--|-----|-----|
| | Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | | |
| 25. Н. Я. Мясковский. Симфония №21. | Симфония №21. | 3 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. Подготовка к контрольной работе. | 2,5 | |
| 26. Контрольная работа | | 2 | |
| 27. С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. | Сведения о творчестве: значение в истории музыки XX века; многообразные связи с современным искусством; обновление содержания и средств музыки, сочетание традиций и новаторства. Области творчества, жанры, главные произведения; Прокофьев о четырех основных линиях своего творчества; четкость и ясность постановки и решения творческих задач. Важнейшие особенности гармонии, мелодики, формы, оркестровки. Прокофьев - пианист, дирижер, писатель, критик. Биография С. Прокофьева; характеристика каждого из периодов творческого пути. | 3 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1,5 | |
| 28. С. Прокофьев. «Александр Невский». | Кантатно-ораториальное творчество, сведения о работе в области музыки для кино; кантата «Александр Невский». | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 29. С.С. Прокофьев. Балетный театр. «Ромео и Джульетта». 1 акт. | Балетный театр: новаторство в области тематики и форм, основные произведения, их жанровые разновидности. «Ромео и Джульетта» - выдающееся произведение балетного искусства. История создания. Композиция и драматургия. Музыка 1 акта. | 3 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1,5 | |
| 30. С.С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта». 2-3 акт. | История создания. Композиция и драматургия. Музыка 2-3 акта. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |

| | | | |
|---|---|-----|-----|
| 31. С.С. Прокофьев. Симфоническое творчество. Симфония №1. | Симфоническое искусство: основные произведения; взаимозависимость оперной, балетной, симфонической музыки; симфонические сюжеты; хронология симфоний, их стилистическое многообразие. Симфония №1, ее принадлежность к «классической линии» творчества. | 3 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1,5 | |
| 32. С.С. Прокофьев. Симфония №5. | Симфония №5 — одно из высших достижений в области русской эпической симфонии. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 33. С.С. Прокофьев. Симфония №7. | Симфония №7 — лирико-эпический образец позднего стиля. | 3 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1,5 | |
| 34. С.С. Прокофьев. Оперное творчество. | Оперное творчество: значение в истории музыки XX века; разнообразие сюжетов, обращение к современным темам; важная роль сценического действия, сюжета, текста; соотношение музыки и слова, речитативного и ариозного начал. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 35. С.С. Прокофьев. «Война и мир». | «Война и мир» - выдающееся оперное произведение Прокофьева. Традиции и новаторство. | 3 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1,5 | |
| 36. С.С. Прокофьев. Концерт для фортепиано с оркестром №3. | Концерт для фортепиано с оркестром №3. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 37. С.С. Прокофьев. «Мимолетности». | «Мимолетности», соната №7. | 3 | 1,2 |

| | | | |
|---|---|-----|-----|
| Соната №7. | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. Подготовка к контрольной работе. | 3,5 | |
| 38. Контрольная работа. | | 2 | |
| 39. Д. Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. | Сведения о творчестве: значение в истории музыки XX века; связи с современным искусством; актуальность, гуманистическая направленность; трагическое и комическое (сатирическое, гротескное) в музыке Шостаковича. Обзор ведущих жанров, основные произведения; главенство крупной инструментальной формы. Традиции Л. Бетховена, П.Чайковского, Г. Малера, М. Мусоргского; черты музыкального языка; особенности трактовки и динамизма форм; оркестровое, полифоническое мастерство. Шостакович - педагог, пианист, общественный деятель. Жизненный и творческий путь Д.Д.Шостаковича. | 3 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1,5 | |
| 40. Д. Д. Шостакович. Симфоническое творчество. Симфония №1. | Симфоническое творчество: многообразие симфонических жанров и форм; основные произведения; проблематика, широкий охват жизненных явлений; симфонии Шостаковича — историческое обобщение развития жанра; эволюция стиля. Симфония №1. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 41. Д. Д. Шостакович. Симфония №5. | Симфония №5. | 3 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1,5 | |
| 42. Д. Д. Шостакович. | Симфония №7. | 2 | 1,2 |

| | | | |
|---|--|-----|-----|
| Симфония №7. | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 43. Д. Д. Шостакович. Симфония №14. | Симфония №14. | 3 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1,5 | |
| 44. Д. Д. Шостакович. Квартет №8. | Камерное музыкальное творчество: разнообразие типов камерных произведений; важнейшие сочинения, место в творческом наследии; сближение камерных и симфонических жанров (особенно в позднем периоде творчества); важнейшие стилистические черты. Квартет №8 (памяти жертв фашизма и войны). | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 43. Д. Д. Шостакович. Фортепианное творчество. | Прелюдии и фуги, Прелюдии ор.34, | 3 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1,5 | |
| 45. Д. Д. Шостакович. «Катерина Измайлова». | Оперное творчество. «Катерина Измайлова». История создания. Композиция и драматургия. Музыка оперы. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 46. А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь. | Основные биографические сведения. Историческое значение, важнейшие стилистические черты | 3 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1,5 | |
| 47. А.И. Хачатурян. Концерт для скрипки | Концерт для скрипки с оркестром. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. | 1 | |

| | | | |
|--|---|-----|-----|
| с оркестром. | Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | | |
| 48. Г.В. Свиридов. Жизненный и творческий путь. | Основные биографические сведения. Историческое значение, важнейшие стилистические черты. | 3 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1,5 | |
| 49. Г.В. Свиридов. «Поэма памяти Сергея Есенина». | Вокально-хоровая музыка: историческое значение, важнейшие стилистические черты, обращение к поэтам 20 века, традиции и новаторство. Музыка к кинофильмам и спектаклям. «Поэма памяти Сергея Есенина», Вокальный цикл на стихи Р. Бёрнса, «Пушкинский венок». | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 50. Г.В. Свиридов. Вокальный цикл на стихи Р. Бёрнса, «Пушкинский венок». | Вокальный цикл на стихи Р. Бёрнса, «Пушкинский венок». | 3 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. Подготовка к зачету. | 2,5 | |
| 51. Дифференцированный зачет | | 2 | |
| | Всего | 263 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной практики требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- фортепиано;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Рекомендуемые учебные пособия

- Отечественная музыкальная литература 1917 – 1985. Учебники для музыкальных училищ. /Ред. Е.Дурандиной. Вып.1. – М., 1996. Вып. 2. – М., 2002.

Дополнительная литература

1. Асафьев Б. Книга о Стравинском. – Л., 1977.
2. Барсова И. Контуры столетия. Из истории русской музыки XX века. — СПб., 2007.
3. Блок А. Предисловие к поэме «Возмездие» //Полн. собр. соч. В 8 т. Т. 3. — М., 1960.
4. Брянцева В. С. В. Рахманинов. – М., 1976.
5. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. – М., 1988.
6. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. — М., 1956.
7. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. – М., 1967.
8. Воспоминания о Рахманинове. Т. 1 – 2. — М., 1967.
9. Власова Е. 1948 год в советской музыке. — М., 2010.
10. Друскин М. Игорь Стравинский. Л. – М., 1974.
11. Келдыш Ю. Н. Рахманинов и его время. — М., 1973.
12. Корабельникова Л. Творчество С. И. Танеева. — М., 1986.

13. Левая Т. Скрябин и художественные искания XX века. — СПб., 2007.
14. Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. — Л., 1985.
15. Прокофьев С. Автобиография. — М., 1982.
16. Прокофьев С. Деревянная книга. — М., 2009.
17. Прокофьев Сергей. Дневник. 1907-1933 (в трех книгах). — М., 2005.
18. Прокофьев Сергей: Дневник. Письма. Беседы. Воспоминания. — М., 1991.
19. Прокофьев С. С., Мясковский Н. Я. Переписка. — М., 1977.
20. Рахманинов Сергей. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. — М., 2010.
21. Сабанеев Л. Л. Скрябин. М. — П., 1923.
22. Сабина М. Шостакович – симфонист. — М., 1976.
23. Савенко С. Мир Стравинского. — М., 2001.
24. Скрябин А. Письма. — М., 2010.
25. А.Н. Скрябин. В пространствах культуры XX века. Сборник статей. Составитель А.С. Скрябин. — М., 2008.
26. Сохор А. Георгий Свиридов. — М., 1972.
27. Стравинский И. Диалоги. — Л., 1971.
28. Стравинский И. Хроника моей жизни. — Л., 1963.
29. Уилсон Э. Жизнь Шостаковича, рассказанная современниками». — СПб., 2006.
30. Шварц Б. Шостакович – каким запомнился. — Спб., 2006.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – еженедельно.
3. Самостоятельное занятие включает в себя следующие формы работы:
 - изучение пройденных музыкальных произведений:
 - анализ нотного текста,
 - проигрывание на фортепиано,
 - прослушивание в звукозаписи
 - работу с конспектами;
 - чтение соответствующих глав учебных пособий;

- ознакомление с дополнительной литературой по пройденной теме;
- ознакомление с не входящими в обязательный программный перечень музыкальными произведениями изучаемых композиторов или их современников (по желанию обучающихся).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|
| Умения: | |
| ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров; | Выполнение аудио- и видео-викторины; игра тем; выполнение тестов. |
| выполнять историко-теоретический анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; | анализируют музыкальные произведения по нотам и на слух. |
| анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; | анализируют музыкальных произведений по нотам и на слух. |
| выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; | анализ музыкальных произведений по нотам и на слух. |
| работать со звукозаписывающей аппаратурой; узнавать произведения на слух; | прослушивание изучаемых произведений в звукозаписи; аудио-викторины. |
| Знания: | |

| | |
|--|---|
| <p>роли и значения музыкального искусства в системе культуры; основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров; основных этапов развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.; особенностей национальных традиций и композиторских школ, фольклорных истоков музыки; особенностей взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литература, история, философия, живопись, религия и т.д.);</p> | <p>работа с конспектами, чтение соответствующих глав учебника и дополнительной литературы, а также изучение пройденных произведений (прослушивание в звукозаписи, проигрывание на фортепиано), коллоквиум.</p> |
| <p>творческие биографии, характеристики творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;</p> | <p>семинары, презентации, рефераты</p> |
| <p>теоретические основы в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования; основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;</p> | <p>анализ музыкальных произведений по нотам и на слух.</p> |
| <p>программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст).</p> | <p>прослушивание изучаемых произведений; игра музыкальных примеров по нотам и наизусть; аудио-викторины.</p> |

Контроль и учет успеваемости

Согласно учебному плану для студентов специальности «Исполнительское искусство» предусмотрены контрольный урок в конце 7 семестра, дифференцированный зачет в 8 семестре.

Форма проведения контрольного урока и зачета

Контрольный урок и зачет состоят из устного ответа на два вопроса и проверки знаний музыкального материала на слух. Один из вопросов предусматривает в ответе анализ какого-либо музыкального произведения. Другой вопрос предполагает ответ по материалу биографического или музыкально-исторического порядка. Если оба вопроса связаны с рассказом о музыкальных произведениях, то в одном случае должна быть дана общая характеристика сочинения (художественная идея, особенности композиции и драматургии и т.п.), а в другом – подробный анализ (характеристика образного содержания и выразительных средств). Кроме того, произведения должны относиться к разным жанрам (например, опера и миниатюра).

Обязательной частью аттестации является проверка знания музыкального материала на слух. Музыкальные примеры исполняются учащимися на фортепиано по нотам и наизусть. Рекомендуется также аудиовикторина. Перечень примеров определяется рамками программы. Обучающийся должен назвать композитора, произведение, его часть (действие), раздел, тему.

В результате изучения предмета учащийся должен знать биографические данные о композиторах, а именно: периодизацию жизненного и творческого пути, в каждом периоде – обстоятельства жизни, круг общения, виды деятельности, жизненные события и результаты творчества (с основными датами); иметь ясные слуховые представления об изученных произведениях, то есть уметь определять их на слух. При этом запоминание тематического материала и отдельных музыкальных отрывков должно сочетаться с умением узнавать темы в развитии, в связях с другими темами и воспринимать таким образом произведение как целое; уметь анализировать музыкальное произведение. Анализ проводится по нотам. Учащиеся иллюстрируют основные положения ответа проигрыванием музыкальных примеров.

Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

Оценка «5» (отлично) ставится студенту, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

Оценка «4» (хорошо) ставится студенту, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.